

del monumento¹⁷. Pero los ediles de setenta años después la vieron un día partida por un rayo y patentizando la ancestral tendencia de nuestro pueblo a ver siempre algo sobrenatural en las causas telúricas. dieron por sabida la vieja historia de la riada y se preocuparon únicamente de fijar su propio acontecimiento. Y ya, ni ellos ni nadie, intentaron jamás volver las cosas a su primitivo estado.

CANTERO Y "MESTRES DE FER CREUS" QUE SE CITAN

Año de la cita	NOMBRE	Lugar de residencia
1441	Simo Bonfill	Valencia
1441	Antonio Dalmau	Valencia
1456	Pera Sanoy a o Sabodia	?
1493	Agustín Prunera	Alcañiz
1582-83	Pere Marimon	Onda
1582-83	Miquel Gandiano	Valencia
1604	Juan Ganau	Vistabella

agost any mil cinch cents huytanta dos. Y de altra deu lliures per lo gasto se li offeri en tornar la obra a treangle, conforme la relacio de experts continuada en llibre de jurats, entre actes judiciaris, en calendari de nou de nohembre any M D L XXX II, que tot es quaranta huyt lliures reals de Valencia... D CCCC L X sols.

Item dona e paga... a mestre Miquel Gandiano, pedrapiquer, vint e huyt lliures reals de Valencia per la manufactura de la creu se feu al pont del riu en memoria de la inundacio. Havi albara... D LX sols.

Item paga a Miquel Joan Osset, de una part setanta sis sous huyt diners per tant ne paga en Valencia per una anima de coure se feu per a dita creu, e de altra quinze reals castellans per lo port de dita creu y anima, que tot es cent cinch sous cinch diners. Havi albara del cost de dita anima... C V sols. V diners.

Quizá este último asiento explique la rara tendencia de los rayos a dar en las cruces, a poco que el ánima metálica asomara por su cima. Si entonces no hubieran creído en el diablo hubieran estado muy cerca de anticiparse a Franklin en la invención del pararrayos.

17 Ibid. Fol. 64 y o

Item paga per lo betum se compra per al lleterero de la creu del pont del riu IIII. sols. VI [diners]

IV

EL ESCUDO DE VILLARREAL



HISTORIA Y EVOLUCION DEL ESCUDO DE VILLARREAL

Fundada la villa por el monarca aragonés Jaime I el Conquistador, según privilegio dado en Valencia a 10 de las kalendas de marzo del Año de la Encarnación de 1273 (20 de febrero de 1274), usó desde sus primeros tiempos las armas reales. Y aunque no consta en el texto del documento el derecho a usar armorial particular alguno (como no consta generalmente en ninguna otra carta puebla de las otorgadas en esta época por dicho monarca), cabe amparar dicho uso en el hecho de figurar la villa, desde sus primeros momentos, adscrita a la Corona como Villa Real, perteneciente estructural y políticamente al Brazo del mismo nombre, y con representación con categoría principal en el General del Reino, desde el momento mismo de su creación a principios del siglo XV.

Y no se basa la afirmación de este uso en tradición alguna, oral o escrita, sino en hechos tangibles, por cuanto en el Archivo Histórico de la ciudad, riquísimo en documentación medieval, figura en innumerables épocas, albaranes, cedas y documentos de otra naturaleza, el *saguell secret*, al que generalmente se alude en el texto, en cera roja impresa a presión entre obleas o papel. En su primitiva expresión tiene este sello forma de pavés y sobre él, en relieve, los cuatro palos de Aragón. Y, encabezándolo, una corona real abierta a la que "abrazá" de uno a otro extremo un murciélago o *rat penat*. Para dar al escudo la forma de sello, lo encierran dos círculos concéntricos que contienen la inscripción "Consell de la vila de Vila-real". (Representado en el encabezamiento del texto).

dels que no son stats agermanats e dels que son stats agermanats en la dita vila".

En su forma actual, el escudo consiste en un cuadro que, colocado de punta, reposa sobre uno de sus ángulos. En él, sobre campo de oro, figuran, en gules, los cuatro palos de la monarquía aragonesa. En su remate, una corona real abierta, y adornándolo, formando círculo a su alrededor, una rama de laurel y otra de roble, unidas por su base con un lazo dorado.

Tal como se describe, pero con un losanje en lugar de cuadro, se usó durante el siglo pasado, y así lo describió Benito Traver en su *Historia de Villarreal* editada en 1909.

Como creemos haber demostrado, el tema principal del escudo actualmente en uso data de los primeros tiempos de la fundación de la hoy ciudad, a fines del siglo XIII. Después, en etapas sucesivas, se le fueron añadiendo elementos, como la corona y el enramado, y hasta el *Rat Penat* (que fue más tarde suprimido) y modificado algún otro, en servil evolución a favor de la moda de cada momento, y el pavés se convierte en cuadrado, luego en losanje y finalmente vuelve a su forma intermedia. Hechos que, por lo demás, pueden observarse en otros lugares, como en la misma capital del Reino, de cuyo escudo difiere el de Villarreal actualmente en dos elementos sustanciales: el *Rat Penat*, que figura en el de Valencia desde 1633, fecha en que sustituyó al *Drach alat* o dragón alado¹ y las dos Coronadas que por concesión regia lo bordean y que no figuran tampoco en el de Villarreal.

1 Vid. Ivars Cardona, Andreu: *Orige i Significacio del "Drach Alat" i del "Rat Penat" en les insignes de la ciutat de Valencia*. Memorias del III Congreso de Historia de la Corona de Aragón... Valencia, 1923. Tomo II, págs. 49 a 98.

V

SEIS REYES ANTE
UN
SANTO

